

DOSSIER DE PRESSE



ORRIBLEMENT UMAINS



DU 31 MARS AU 3 AVRIL 2016

Vernissage le jeudi 31 mars 2016 à partir de 18h

Le Shakirail

72 Rue Riquet, 75018 Paris

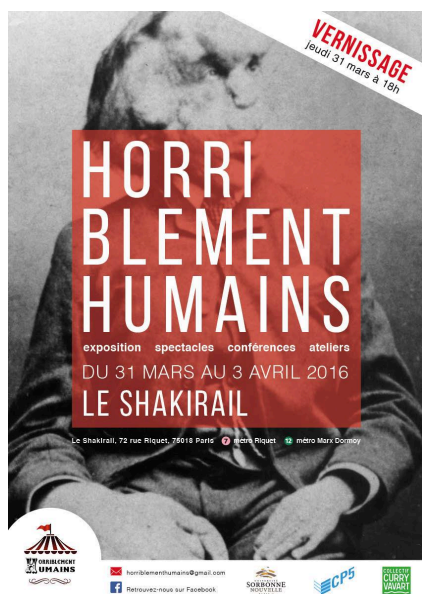
Mail : horriblementhumains@gmail.fr

 CP5 #44 - Horriblement Humains



QU'EST-CE QU'HORRIBLEMENT HUMAINS ?

Affiche de l'événement



Horriblement Humains invite à la **découverte d'une culture**, souvent méconnue et véhiculant de nombreuses idées reçues : celle du **Freak Show**. Horriblement Humains recoupe des problématiques variées, et aborde un sujet fort et atypique sous **un angle historique, scientifique, artistique et social**.

Le projet tel qu'il a été pensé suit **l'évolution du Freak Show et de la perception de la monstruosité dans le temps** et aux détours de l'histoire. L'équipe propose de mettre en avant plusieurs caractéristiques et évolutions du Freak Show telles que son aspect spectaculaire ou les modes de représentation qu'il met en en place.

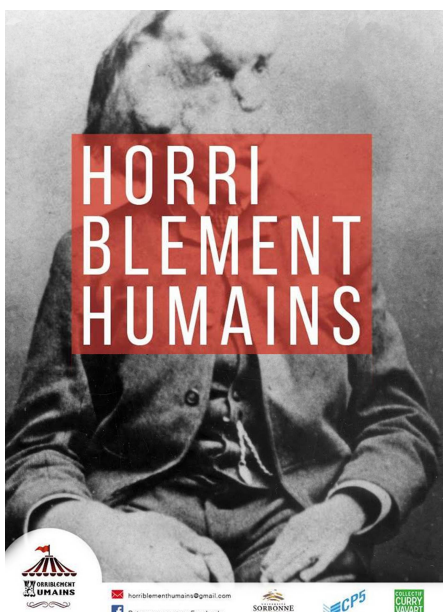
Enfin, en portant **un regard actuel sur la monstruosité**, l'idée est de resituer ce thème dans des problématiques et des démarches artistiques plus contemporaines.

Page Facebook de l'événement



Ce projet, initié par six étudiantes de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, s'inscrit dans le cadre de leur Master 1 de Médiation culturelle : Conception et direction de projets culturels.

Carton d'invitation au vernissage



L'équipe Horriblement Humains vous convie à son vernissage

HORRIBLEMENT HUMAINS

Un événement autour du Freak Show et de la perception de la différence

Judi 31 mars à partir de 18h
Entrée libre

Exposition

Interventions - professionnels et spécialistes en art, science et sociologie sur le thème de la difformité du corps

Exposition jusqu'au 3 avril
Le Shakirail
72 rue Riquet, 75018 Paris

horriblementhumains@gmail.com
Event/CP5 #44 - Horriblement Humains

UNE PROGRAMATION AUTOUR DU *FREAK SHOW* ET DU REGARD SUR LA MONSTRUOSITÉ



Visuel du projet de scénographie

Une exposition d'archive

L'exposition *Horriblement Humains* retrace l'histoire du *Freak Show*, depuis ses origines dans les années 1840, jusqu'aux formes de *freaks* modernes, telles que les bodybuilders ou encore les artistes d'art contemporain qui mettent en scène la déformation de leur corps lors de performance. De nombreux documents sont présentés au public : des photographies de *freaks*, des cartes de visites, des dossiers médicaux, des affiches reproduites, mais aussi des extraits de films seront projetés.

L'exposition est divisée en trois parties

La fabrique des monstres

Il s'agit d'insister sur l'aspect spectaculaire du *Freak Show*, durant son âge d'or (la seconde partie du XIX^{ème} siècle). L'accent est mis sur le phénomène de *starification* des *freaks*, en présentant quelques figures célèbres de monstres de foire. La figure du bonimenteur sera également mise en lumière pour son rôle dans la création du monstre. Les affiches mensongères, les costumes, la mise en scène montrent qu'on ne naît pas *freaks*, on le devient.

Le désenchantement des monstres

Le déclin du *Freak Show* sera expliqué par l'institutionnalisation de la médecine et le développement de nouvelles formes de divertissement qui engendrent un regard nouveau sur les monstres qui sont dès lors considérés comme des infirmes.

Être *freak* aujourd'hui

Cette partie interroge les formes héritées du *Freak Show* et s'intéresse à des artistes de l'art corporel, tels qu'Orlan, qui mettent en scène la déformation de leur corps. Les *Freak Shows* modernes, survivance de ceux du début du XX^{ème} siècle, regroupant par exemple des artistes extrêmement tatoués, sont également abordés, et des émissions telles que *Confessions Intimes* seront montrées comme des formes de foire aux monstres télévisuelles.

Les oeuvres proviennent de la Collection Jean Périé, de la Collection Wouter W. de Herder, de la Collection BIU Santé Médecine, de Gallica ainsi que de la Collection Ronald G. Becker de l'Université de Syracuse.

Visuel du projet de scénographie



DES INTERVENTIONS THÉMATIQUES DE SPÉCIALISTES

Lors du vernissage, le jeudi 31 mars 2016. Les conférences débutent à 19h30.

Charlotte Ricci - Un regard sociologique sur la différence et le handicap

Doctorante à Paris 8, Charlotte Ricci prépare une thèse ayant pour objet "Les êtres « hors normes » sur la scène contemporaine française" et propose d'intervenir sur le phénomène de spectacularisation de la différence, en passant par le "monstre de foire" d'antan à la personne marquée physiquement.

Philippe Petit - Un regard scientifique sur les monstruosité

Philippe Petit, ostéopathe de métier, affine son travail à un pont entre l'Hôpital, où il était enseignant, et le Muséum national d'Histoire naturelle, lieu de recherches et de rencontres scientifiques. Il associe sa recherche scientifique à une démarche artistique, à l'image de nombreux chercheurs dans le passé. Son intervention sera l'occasion de tisser un lien entre les douleurs et les maladies vues comme des désorganisations internes semblables à des monstruosité. Ces maladies, étant parfois vécues comme telles par ceux qui les subissent, sont abordées au regard du travail du naturaliste, Etienne Geoffroy-Saint-Hilaire, qui au XIX^{ème} siècle a utilisé les monstruosité pour expliquer la construction des espèces.

Bruno Nassim Abouddar - Les femmes à barbe aux détours de l'histoire de la peinture

Spécialiste de la théorie des Arts, Bruno Nassim Abouddar présente l'évocation de quelques tableaux classiques (XVI^e – XVII^e s) représentant des femmes à barbes ou des femmes velues permet d'appréhender la curiosité de l'époque envers cette catégorie de « monstres » qui trouble les frontières de genre (masculin/féminin), mais aussi d'espèce (humains/animaux). Il apparaît alors que le regard porté sur ces personnages rares est bien plus sensible et respectueux qu'il le sera par la suite, à l'époque des *freaks*.

Benjamin Cian-Grangé & Jean Périé - L'évolution du rôle des géants du *freak show* à aujourd'hui

Collectionneur passionné depuis plus de trente ans, Jean Périé collectionne des cartes postales de géants, des articles médicaux et des livres sur les géants. Benjamin Cian-Grangé, quant à lui, est fondateur de la Tall Tale Agency, première agence au monde dédiée aux hommes les plus grands de la terre. Tous deux se réunissent à l'occasion d'une discussion et une réflexion sur le rôle des géants, du *Freak Show* à nos jours.

LA MÉDIATION AU COEUR DU PROJET

Dimanche 3 avril auront lieu deux ateliers de médiation destinés au jeune public, à 14h et à 15h30.

- **"Dessine-moi un *freak*"** : le public est invité à dessiner des *freaks* à partir de leurs noms de scène les présentant souvent comme des êtres hybrides, mi-humains, mi-animaux : Jojo "l'homme à la face de lion", John Merrick "l'homme éléphant", Ella Harper "la fille chameau", etc. Les photographies de ces *freaks* sont dans un second temps confrontées aux dessins du public.
- **"Nous sommes tous des monstres de foire"** ; les enfants, réunis en binôme, prendront chacun tour à tour le rôle du batteur et celui du *freak*. Les enfants devront inventer la biographie fictive d'un monstre (incarné par leur camarade) et le présenter au public. L'atelier comportera donc une première phase d'écriture, puis une seconde phase théâtrale.

LE LIEU/LES PARTENAIRES

Le Shakirail

En février 2011, une convention est signée avec la SNCF pour permettre l'installation du Collectif au 72 Rue Riquet dans le 18^e arrondissement de Paris. Un ancien vestiaire et un ancien centre de formation, temporairement désaffectés, sont investis et transformés. Deux salles de répétition, une salle de musique, et trois ateliers partagés accueillent les artistes du collectif. Plusieurs partenariats sont organisés avec le Théâtre de Verre relogé depuis 2009 dans le même quartier.

Curry Vavart



Curry Vavart est un **collectif artistique pluridisciplinaire** qui organise et développe des espaces de vie, de création et d'activités partagées.

Fondé en association loi 1901 depuis 2006, le Collectif Curry Vavart mène une activité nomade : son projet repose sur la possibilité temporaire d'occuper des espaces désaffectés en attente de réhabilitation afin d'y développer des initiatives artistiques et associatives. Une convention d'occupation précaire lie l'Association à un propriétaire privé ou public et définit le cadre légal de l'occupation.

LE CP5

Le CP5 est un **espace d'expositions artistique éphémère**, installé dans le hall d'entrée d'un ancien vestiaire SNCF, complètement habillé de contreplaqué 5mm pour ce projet.



Radio Campus Paris

Radio Campus Paris est une association loi 1901 fondée en 1998 avec pour volonté de créer un **nouveau média alternatif** pour tous les étudiants franciliens. Tournée vers les étudiants, Radio



Campus Paris s'adresse à tous les esprits curieux et indépendants. **Radio locale**, Radio Campus Paris informe des événements culturels et étudiants qui se déroulent au quotidien. **Radio citoyenne**, elle encourage les nouvelles créations en s'associant toute l'année à des projets innovants (événements étudiants, concerts, théâtre, cinéma...).

Tall Tale Agency



AGENCY

Tall Tale Agency, **l'agence des géants**, a été conçue pour apporter une visibilité adaptée à des êtres hors du commun, dotés de caractéristiques extraordinaires. Seulement 350 personnes au monde atteignent une taille au delà de 2m20. Bien que de tels physiques ne passent pas inaperçus, il est peu fréquent de les rencontrer dans le paysage audiovisuel. C'est pourquoi, Tall Tale Agency a été créée pour combler cette lacune, en donnant aux géants – hommes et femmes –, la visibilité qu'ils méritent. Elle met ainsi en relation les hommes les plus grands du monde avec les personnes désirant créer l'événement, qu'il s'agisse d'un film, d'une publicité, de photos, d'un festival, de conférences ou de meetings...

Le Fabuleux Cabinet de Curiosités

L'insolite, la créativité, l'impromptu, la rencontre, l'accueil, l'échange, la surprise... sont les valeurs qui caractérisent toute bonne soirée. Le Fabuleux cabinet de curiosités s'efforce d'offrir tout cela au sein de son établissement. Situées à deux pas de la Bastille, ces magnifiques caves voûtées, toutes en pierres apparentes, regorgent d'histoires et de secrets. Elles offrent le charme historique des sous-bassements d'une ancienne maison seigneuriale, agrémentés de nombreux recoins, recelant alcôves, niches, décorées d'objets rares et insolites.

CONTACTS

Mail : horriblementhumains@gmail.com

Responsables communication et partenariats :

- Louise Veyrier, 07 50 22 53 19
- Marie-Louise Barthout, 06 66 12 61 03

Page Facebook : Horriblement Humains

Event Facebook : CP5 #44 - Horriblement Humains